

**Кодификатор**  
**проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки для**  
**проведения исследования предметных и методических компетенций учителей**  
**по литературе**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учителей по литературе является документом, определяющим структуру и содержание КИМ для проведения исследования предметных и методических компетенций учителей по литературе.

Кодификатор составлен на основе следующих документов:

- приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645) (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г.; 31 декабря 2015 г.; 29 июня 2017 г.);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- примерная образовательная программа основного общего образования в редакции протокола № 3/15 от 28 октября 2015 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru));
- примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru));
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р. «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;
- проект профессионального стандарта педагога (<http://профстандартпедагога.рф>);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального, общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089.

**Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении исследования предметных компетенций учителей по литературе**

<b>Код раздела</b>	<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ</b>
<b>1</b>		<b>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.</b>
	1.1	Классицизм
	1.2	Сентиментализм
	1.3	Романтизм
	1.4	Реализм
	1.5	Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм)
	1.6	Постмодернизм
<b>2</b>		<b>Литературные роды и жанры</b>
	2.1	Эпос (роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча)
	2.2	Лирика (лирическое стихотворение, послание, ода, сонет, эпиграмма, элегия, песня)
	2.3	Лироэпос (поэма, баллада)
	2.4	Драма (комедия, трагедия, драма)
<b>3</b>		<b>Поэтика и структура художественного текста</b>
	3.1	Композиция текста
	3.2	Художественное время и пространство
	3.3	Образная система
	3.4	Пейзаж. Интерьер. Портрет
	3.5	Повествовательная структура текста. Автор–герой–рассказчик–повествователь. Понятие лирического героя
	3.6	Язык художественного произведения
<b>4</b>		<b>Стихovedение</b>
	4.1	Системы стихосложения
	4.2	Стихотворные размеры
<b>5</b>		<b>Основные этапы развития русской литературы (ключевые художественные произведения)</b>
	5.1	Древнерусская литература
	5.2	Литература XVIII века
	5.3	Литература первой половины XIX века
	5.4	Литература второй половины XIX века
	5.5	Литература первой половины XX века
	5.6	Литература второй половины XX – начала XXI в.

**Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении исследования методических компетенций учителей по литературе**

<b>Код раздела</b>	<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ</b>
<b>1</b>		<b>Основные цели и задачи урока литературы как коммуникативного события</b>
	1.1	Основные этапы развития методики литературы
	1.2	Этапы литературного развития читателей-школьников
	1.3	Содержание курса литературы
<b>2</b>		<b>Методы преподавания литературы в школе</b>
	2.1	Специфические и общедидактические методы преподавания
	2.2	Этапы изучения литературного произведения в школе
	2.3	Развитие речи на уроках литературы
	2.4	Основа методологической культуры учителя
<b>3</b>		<b>Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике</b>
	3.1	Особенности восприятия и изучения эпических произведений
	3.2	Особенности изучения лирических произведений
	3.3	Особенности изучения драматических произведений
<b>4</b>		<b>Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении</b>
	4.1	Теория литературы в школе
	4.2	Урок литературы в современной школе
<b>5</b>		<b>Принципы проблемного обучения</b>
	5.1	Методы и приемы проблемного обучения
	5.2	Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации на уроке литературы
<b>6</b>		<b>Межпредметные связи филологических дисциплин</b>
	6.1	Надпредметный подход к обучению на уроке литературы
	6.2	Интеграция при изучении русского языка и литературы, текстоцентрический подход
	6.3	Исторический и биографический комментарий на уроке литературы
<b>7</b>		<b>Современные педагогические технологии</b>
	7.1	Предметно-ориентированные технологии

	7.2	Технологии личностно-ориентированного обучения
	7.3	Технологии эвристического обучения
	7.4	Диалоговые технологии
	7.5	Игровые технологии
	7.6	Информационно-коммуникационные технологии
	7.7	Здоровьесберегающие технологии

### Раздел 3. Перечень требований к проверяемому уровню подготовки для проведения исследования предметных компетенций учителей по литературе

Код требования		Проверяемые элементы	
<b>1</b>	<b><i>Знание историко-литературного процесса, работа с литературными направлениями и течениями</i></b>		
	1.1	определять хронологию развития основных литературных направлений и течений	
	1.2	выделять характерные признаки литературного направления, по ключевому элементу характеризовать специфику литературного направления	
	1.3	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	
	1.4	проводить сопоставительный анализ двух и более направлений по определенным основаниям	
<b>2</b>	<b><i>Знание основных теоретико-литературных понятий, работа с литературоведческими категориями</i></b>		
	2.1	выделять родовые и жанровые характеристики, классифицировать жанры в соответствии с родом	
	2.2	соотносить жанры и литературные произведения, проводить сравнительный анализ произведений одного жанра, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	
	2.3	определять стихотворный размер лирического произведения, характеризовать его семантику, соотносить систему стихосложения и стихотворный размер; устанавливать последовательность появления разных стихотворных систем в истории русской литературы; сопоставлять признаки разных систем стихосложения, выделять индивидуальные особенности	
	2.4	знать основные понятия поэтики и структуры художественного текста, определять их разновидности, основные признаки, классифицировать, определять функцию в тексте	
<b>3</b>	<b><i>Знание основных этапов развития русской литературы и ключевых художественных произведений</i></b>		
	3.1	определять основные этапы развития русской литературы в историко-литературном процессе	

		3.2	выстраивать хронологию основных этапов русской литературы
		3.3	соотносить художественное произведение с этапом развития литературы
		3.4	характеризовать творчество отдельных авторов в контексте историко-литературного процесса
		3.5	воспроизводить содержание литературного произведения
<b>4</b>	<b><i>Анализ и интерпретация художественного произведения</i></b>		
		4.1	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь)
		4.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
		4.3	определять функции средств художественной выразительности в конкретном художественном тексте
		4.4	характеризовать индивидуальную авторскую поэтику текста, выделять отличительные признаки языка писателя, его творческой манеры
		4.5	владеть навыком характеристики поэтики и структуры художественного текста
		4.6	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
		4.7	аргументировать свое мнение, используя примеры из художественного текста

**Раздел 4. Перечень требований к проверяемому уровню подготовки для проведения исследования методических компетенций учителей по методике преподавания литературы**

Код требования		Проверяемые элементы
<b>1</b>		<b>ЗНАНИЯ</b>
	<b>1.1</b>	<b>Основные цели и задачи урока литературы как коммуникативного события</b>
	1.1.1	<b><i>Основные этапы развития методики литературы.</i></b> Расцвет методической мысли во 2-й половине 19 в. Основные методические течения. Методические искания 50–60-х годов. Причины и характер дискуссий. Понятие о принципах коммуникативной дидактики. Основные цели и задачи урока литературы как коммуникативного события. Культура художественного восприятия и стадии литературного образования.
	1.1.2	<b><i>Этапы литературного развития читателей – школьников.</i></b> Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.

		Вступительные занятия в средних и старших классах. Этап коллективного целеполагания. Формирование проблемной ситуации. Анализ и интерпретация. Этап концептуализации. Выход на смыслополагание.
	1.1.3	<b>Содержание курса литературы.</b> Основные принципы формирования содержания литературного образования. Художественный текст, автор, читатель. Развитие читательских компетенций в зависимости от ступени литературного развития школьников.
	<b>2.1</b>	<b>Методы преподавания литературы в школе</b>
	2.1.1	<b>Специфические и общедидактические методы преподавания.</b> Специфические и общедидактические методы преподавания. Методы, организующие содержание урока и методы, организующие литературный процесс. Сочетание методов и учебных модальностей.
	2.1.2	<b>Этапы изучения литературного произведения в школе.</b> Вступительные занятия. Этап коллективного целеполагания. Формирование проблемного поля. Анализ как основной этап изучения литературного произведения в школе. Заключительные занятия.
	2.1.3	<b>Развитие речи на уроках литературы.</b> Критерии речевого развития учащихся средней школы. Обогащение словарного запаса школьника, словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения. Совершенствование связности речи: пересказы, изложения; различные виды и жанры монологических высказываний на литературные темы (комментарии к тексту, письменные ответы на вопросы; планы; сочинения; рассуждение, реплики в эвристической беседе); выразительное чтение. Работа над статьей учебника, литературно-критическими статьями; сообщения и доклады, концептуальные выступления на семинарских занятиях. Обогащение речи в эмоционально-образном отношении, анализ изобразительно-выразительных средств, стилистические задания, художественный пересказ, устное словесное рисование, составление киносценария.
	2.1.4	<b>Основа методологической культуры учителя.</b> Стратегии формирования тематического блока. Моделирование учебных ситуаций. Соотношение стратегий тематического блока и видов письменного контроля на уроке литературы.
	<b>3.1</b>	<b>Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике</b>
	3.1.1	<b>Особенности восприятия и изучения эпических произведений.</b> Сюжет, фабула. Повествователь. Система персонажей. Авторская позиция и индивидуальный стиль писателя. Понятие хронотопа. Интертекстуальность. Композиция и архитектоника. Система эпических жанров.

	3.1.2	<b>Особенности изучения лирических произведений.</b> Понятие лирики и лирического героя в школьном курсе литературы. Изучение стихосложения. Суггестия, энергетика. Система лирических жанров. автопсихологическая, ролевая, сюжетная лирика.
	3.1.3	<b>Особенности изучения драматических произведений.</b> Работа с драмой как литературным текстом. Изображение событий. Ремарки. Интерпретация авторского замысла в сценической постановке произведения. Монолог и диалог. Особенности драматургического сюжета.
<b>4.1</b>		<b>Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении</b>
	4.1.1	<b>Теория литературы в школе.</b> Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта. Последовательность формирования теоретико-литературных понятий. Свобода читательской интерпретации. Историко-бытовой комментарий. Описание культурно-исторической ситуации. Специфика курса на историко-литературной основе (10–11 кл.) Подходы к изучению биографии писателя.
	4.1.2	<b>Урок литературы в современной школе.</b> Типы и виды урока. Традиционный урок как «бессобытийная ритуальность» (В.И. Тюпа) и современный урок как коммуникативное событие. Участники коммуникативного события. Возникновение проблемной ситуации и постановка проблемы. Школа конвергентной педагогики. Семиозис и ноэзис урока. Креативная, референтная и рецептивная функции урока.
<b>5.1</b>		<b>Принципы проблемного обучения</b>
	5.1.1	Знание основных видов и приемов современных педагогических технологий, знание принципов проблемного обучения. Методы и приемы проблемного обучения. Принципы отбора методов и приемов работы с литературным текстом на конкретном уроке. Основные функции методов проблемного обучения.
	5.1.2	Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации на уроке литературы. Знание основных признаков проблемного вопроса по концепции В.Г. Маранцмана. Функции проблемных вопросов и проблемных ситуаций на уроках литературы. Основные этапы урока в методологии проблемного обучения.
<b>6.1</b>		<b>Межпредметные связи литературы</b>
	6.1.1	Литература – особый вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства на уроке (музыка, живопись, театр, архитектура, скульптура, кино).
	6.1.2	Надпредметный (метапредметный, общепредметный) подход на уроке литературы: обучение целеполаганию, умению работать с источниками, развитие навыка анализа, организация мыследеятельности, формирование проектной и исследовательской культуры обучающихся.

	6.1.3	Способы и приемы интеграции русского языка и литературы. Текстцентрический подход.
	6.1.2	Исторический, биографический и культурологический комментарий на уроке литературы.
	<b>7.1</b>	<b>Современные педагогические технологии</b>
	7.1.1	Предметно-ориентированные технологии: технологии дифференцированного и концентрического обучения.
	7.1.2	Технологии личностно-ориентированного обучения: педагогическая мастерская, модульное обучение, проектная деятельность, технология критического мышления, обучение как исследование.
	7.1.3	Технологии эвристического обучения: «мозговой штурм», синектическое занятие, технология «содержательного обобщения»
	7.1.4	Диалоговые технологии: урок-диалог, субъект-субъектное обучение, учебный диалог, проблемно-диалогическое обучение.
	7.1.5	Игровые технологии: концептуальные основы и принципы использования игровых технологий на уроке, виды игр, игровые формы уроков.
	7.1.6	Информационно-коммуникационные технологии: виды ИКТ, целесообразность использования ИКТ на уроке, решение методических задач с помощью ИКТ.
	7.1.7	Здоровьесберегающие технологии: принципы здоровьесберегающего урока (принцип психологической комфортности, принцип опоры на индивидуальные особенности и способности обучающегося, принцип оздоровительного режима и т.п.).
<b>2</b>		<b>УМЕНИЯ И СПОСОБЫ ДЕЙСТВИЙ</b>
	<b>2.1</b>	<b>Основные цели и задачи урока литературы как коммуникативного события</b>
	2.1.1	Уметь классифицировать основные этапы развития методики литературы. Уметь характеризовать основные методические течения. Уметь формулировать понятие о принципах коммуникативной дидактики, применять данные принципы в педагогической деятельности на уроках литературы. Уметь формулировать основные цели и задачи урока литературы как коммуникативного события. Планировать и проводить урок литературы с учетом требований ФГОС, с использованием современных педагогических технологий.
	2.1.2	Уметь классифицировать и характеризовать основные этапы литературного развития читателей – школьников. Уметь соотносить возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Уметь разрабатывать вступительные занятия в средних и старших классах. Учитывать в деятельности специфику этапа коллективного целеполагания. Уметь организовывать урок литературы с учетом специфики художественного произведения, ориентируясь на уровень интерпретации “смыслового целого”.



	2.1.3	Уметь характеризовать и понимать специфику содержания курса литературы. Уметь учитывать в педагогической деятельности в процессе планирования уроков основные принципы формирования содержания литературного образования. Уметь учитывать на уроке специфику базовых литературных понятий: художественный текст, автор, читатель. Развивать читательские компетенции в зависимости от ступени литературного развития школьников.
	<b>2.2</b>	<b>Методы преподавания литературы в школе</b>
	2.2.1	Уметь классифицировать и применять на практике специфические и общедидактические методы преподавания литературы. Уметь эффективно выбирать методы, наиболее соответствующие типу урока и художественному материалу. Уметь соотносить методы, организующие содержание урока и методы, организующие литературный процесс. Уметь сочетать методы и учебные модальности. Уметь определять соответствие методов и приемов обучения целям и содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
	2.2.2	Уметь классифицировать и характеризовать основные этапы изучения литературного произведения в школе. Уметь эффективно планировать вступительные занятия, этап коллективного целеполагания, этап формирования проблемного поля. Уметь выделять анализ как основной этап изучения литературного произведения в школе. Уметь эффективно проводить заключительные занятия с учетом выхода на уровень интерпретации художественного текста. Уметь демонстрировать логичное и продуманное сочетание в структуре урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.
	2.2.3	Уметь характеризовать особенности развития речи на уроках литературы. Уметь определять критерии речевого развития учащихся средней школы. Уметь определять место заданий по обогащению словарного запаса школьника, словарно-фразеологической работы с текстом художественного произведения на уроках литературы. Уметь эффективно применять на уроке литературы способы и формы совершенствования связности речи: пересказы, изложения; различные виды и жанры монологических высказываний на литературные темы (комментарии к тексту, письменные ответы на вопросы; планы; сочинения; рассуждение, реплики в эвристической беседе); выразительное чтение. Уметь планировать работу над статьей учебника, литературно-критическими статьями; эффективно использовать в структуре урока сообщения и доклады, концептуальные выступления на семинарских занятиях, обогащение речи в эмоционально-образном отношении, анализ изобразительно-выразительных средств, стилистические задания, художественный пересказ, устное словесное рисование, составление киносценария.

	2.2.4	Уметь характеризовать основу методологической культуры учителя. Формулировать и использовать стратегии формирования тематического блока, моделирование учебных ситуаций. Уметь соотносить стратегии тематического блока и виды письменного контроля на уроке литературы.
	<b>2.3</b>	<b>Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике</b>
	2.3.1	Уметь учитывать при планировании урока литературы особенности восприятия и изучения эпических произведений. Уметь эффективно организовывать при анализе художественного текста работу с ключевыми теоретическими понятиями, определяющими специфику эпического произведения: сюжет, фабула, повествователь, система персонажей, авторская позиция и индивидуальный стиль писателя, понятие хронотопа, интертекстуальность, композиция и архитектоника, система эпических жанров.
	2.3.2	Уметь учитывать при планировании урока литературы особенности восприятия и изучения лирических произведений. Уметь планировать систему приемов по изучению понятия лирики и лирического героя в школьном курсе литературы. Уметь эффективно организовывать работу с понятиями стихосложения при анализе лирического произведения, учитывая функции этих категорий при интерпретации текста. Уметь характеризовать систему лирических жанров, учитывать системный подход на уроках литературы при изучении лирики.
	2.3.3	Уметь учитывать при планировании урока литературы особенности восприятия и изучения драматических произведений. Уметь эффективно планировать работа с драмой как литературным текстом, учитывая специфику изображения событий, анализ ремарок, монолог и диалог, особенности драматургического сюжета. Уметь соотносить в процессе изучения драмы на уроках литературы анализ текста с интерпретацией авторского замысла в сценической постановке произведения.
	<b>2.4</b>	<b>Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении</b>
	2.4.1	Уметь характеризовать основные понятия теории литературы в школе, понимать роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта. Уметь определять последовательность формирования теоретико-литературных понятий. Уметь планировать работу с художественным текстом в контексте описания культурно-исторической ситуации. Уметь характеризовать специфику курса литературы на историко-литературной основе, определять эффективные методические подходы к изучению биографии писателя.

	2.4.2	Уметь определять и учитывать при планировании педагогической деятельности специфику урока литературы в современной школе. Уметь эффективно выбирать типы и виды урока. Уметь соотносить (сочетать в профессиональной деятельности) традиционный урок как «бессобытийную ритуальность» (В.И. Тюпа) и современный урок как коммуникативное событие. Уметь определять роль участников коммуникативного события при анализе художественного текста. Уметь выделять креативную, референтную и рецептивную функции урока.
	<b>2.5</b>	<b>Принципы проблемного обучения</b>
	2.5.1	Уметь применять знание основных видов и приемов современных педагогических технологий, знание принципов проблемного обучения. Уметь эффективно использовать в педагогической деятельности методы и приемы проблемного обучения. Уметь определять принципы отбора методов и приемов работы с литературным текстом на конкретном уроке. Уметь выделять основные функции методов проблемного обучения.
	2.5.2	Уметь использовать понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации на уроке литературы. Уметь применять в педагогической деятельности на уроках литературы знание основных признаков проблемного вопроса по концепции В.Г. Маранцмана. Уметь определять основные функции проблемных вопросов и проблемных ситуаций на уроках литературы. Уметь планировать основные этапы урока в методологии проблемного обучения.
2.6	2.6.1	Умение устанавливать и реализовывать межпредметные связи филологических дисциплин; использовать в учебных занятиях возможности надпредметного материала; ставить и решать задачи развития личностных качеств обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей; обеспечивать расширение границ урока. Уметь обеспечивать разные виды учебной интеграции; реализовывать текстоцентрический подход.