Демонстрационный вариант диагностической работы для проведения исследования предметных и методических компетенций учителей искусства и мировой художественной культуры

Настоящий демонстрационный вариант диагностической работы предназначен для участников исследования предметных и методических компетенций учителей и заинтересованных лиц. Он дает возможность получить представление о структуре диагностической работы, количестве и форме заданий, их уровнях сложности и критериях оценки выполнения.

Содержание диагностической работы

Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

Ответом к заданиям 1–10, 11.1, 11.3, 12.1, 12.3 является цифра, последовательность цифр, слово или словосочетание. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру или букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Рассмотрите изображение, ознакомьтесь с текстом. Запишите название картины.

«Застыв между красками и огромным холстом, повернутым тыльной стороной к зрителю, стоит живописец. Он весь в работе. Его фигура в черном камзоле отнесена в затененный средний план интерьера и как бы призвана оттенить блеск и значение центральных персонажей.

Художник смотрит. Мы ловим его взгляд на себе. И он смотрит на нас так, как индеец слушает землю. Может быть, маэстро еще только объявляет войну чистому нетронутому холсту, а может, уже салютует кистью о блистательной виктории. Свет выхватывает из тени его лицо и руки. И события развернутся между кончиком кисти и острием взгляда». (Г. Амелин)

Ответ:_____.

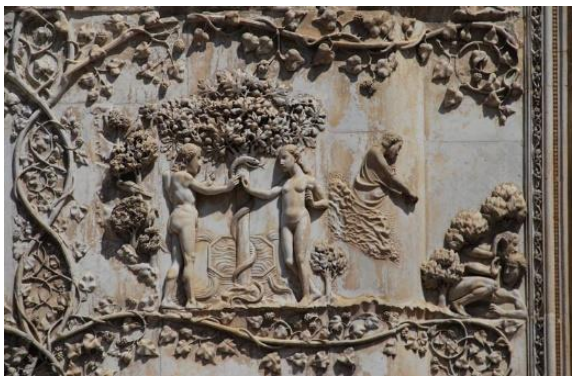
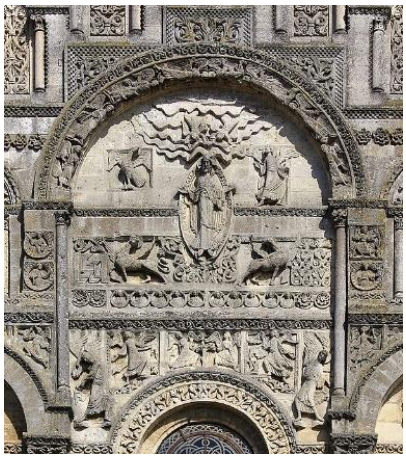
2. Установите соответствие между текстами и изображениями: к каждому тексту подберите одно изображение.

А. Одна из иллюстраций дает дословный перевод Библии на язык камня, передавая момент Вознесения Христа: «И в этот момент облако взяло его».

Б. Бог изгнал Адама и его жену из рая, а у врат Эдемского сада поставил на страже Херувима с огненным мечом. Тогда-то и «нарек Адам имя жене своей — Ева («жизнь»), ибо она стала матерью всех живущих».

В. В райском саду, куда были поселены Адам с Евой, Бог посадил «древо познания добра и зла» и запретил Адаму есть плоды этого дерева. Но змей, который «был хитрее всех зверей полевых», пришел к Еве и соблазнил ее съесть плод с этого дерева, сказав: «…и откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро

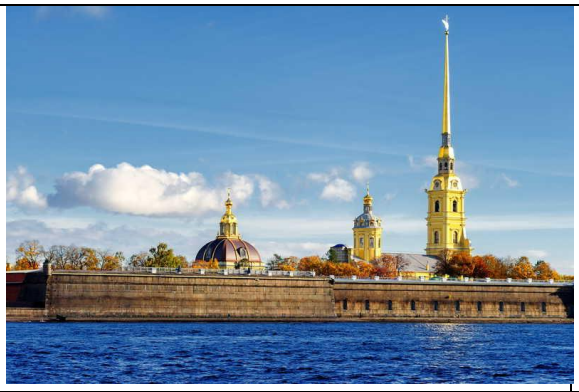
и зло» (Быт. 3:1—5). И Ева, поддавшись соблазну змея, съела запретный плод и дала его вкусить Адаму, мужу своему. «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания» (Быт. 3:7).

	1		**2**
	**3**		**4**

Ответ:

А	Б	В

3. Восстановите хронологическую последовательность строительства памятников Санкт-Петербурга, представленных на изображениях:

1)		3)	
2)		4)	

Ответ: | | | | |

4. Ознакомьтесь с текстом и укажите, о каком виде искусства в нем говорится.

Вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуковых последований, состоящих, в основном, из тонов (звуков определённой высоты). Это искусство представляет собой специфическую разновидность звуковой деятельности людей. С другими видами искусств его объединяет способность выражать мысли, эмоции и волевые процессы человека в слышимой форме и служить средством общения людей и управления их поведением. В наибольшей степени оно сближается с речью, точнее, с речевой интонацией, выявляющей внутреннее состояние человека и его эмоциональное отношение к миру путём изменений высоты и др. характеристик звучания голоса.

Ответ: _____.

5. Какие суждения характеризуют графику как «искусство рисования, письма и черчения»?

Выберите три верных утверждения.

1) графика относится к пространственным видам искусства

2) графика относится к пространственно-временным видам искусства

3) основными видами графики являются пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр

4) основными видами графики являются карикатура, плакат, эстамп, гравюра, офорт

5) основными выразительными средствами графики являются линия, пятно, фон листа, штрих, точка

6) основными выразительными средствами графики являются тон, цвет, колорит, линия, пятно

Ответ:

6. **Установите принадлежность произведений искусства к художественной культуре определенной эпохи: к каждому изображению подберите по одному виду художественной культуры.**

	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
А)		1)	Восток
Б)		2)	Античность
В)		3)	Первобытное общество и древнейшие цивилизации
		4)	Возрождение

Ответ:

А	Б	В

7. **Рассмотрите картину и выберите два верных суждения:**

1) картина выполнена в первой половине XX в. П. Пикассо
2) картина выполнена во второй половине XX в. П. Пикассо
3) картина является протестом против ядерной войны
4) картина является протестом против загрязнения окружающей среды
5) картина является ответом на бомбардировки города нацистами

Ответ: | | |

8. Какое суждение можно применить для описания скульптурного монумента, посвященного окончанию Смутного времени, выполненного по проекту архитектора Ивана Мартоса в 1818 г.? Укажите верный ответ.

1) вершину монумента венчает группа из двух фигур – ангела с крестом в руке (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России)
2) герои ее – представители народного ополчения. Первый стоит во весь рост, энергично откинув руку, указывая в этом призывном жесте на Москву, которую нужно отстоять. Он вручает своему собрату по оружию меч, чтобы тот как полководец возглавил войска народного ополчения
3) памятник состоит из женской и мужской фигур, которые запечатлены в движении и держат в вытянутых руках серп и молот
4) скульптурная композиция имеет очень сложное и уникальное устройство. Столб, установленный на гранитном основании, держит корабль, в котором располагается фигура императора. Андреевские флаги установлены на подшипниках, и служат флюгерами, кресты на них также позолочены

Ответ: |

9. Вам предстоит организовать туристическую поездку школьников во Францию.

Какой музей Вы сможете посетить?

1) Центр Помпиду
2) Старая пинакотека
3) Метрополитен-музей
4) Музей Соломона Гуггенхайма

Ответ: ☐

10. Доктор искусствоведения Михаил Алленов об одной из картин написал: «Расстояние, разделяющее зрителей «здесь» и Христа «там» невозможно мысленно измерить количеством шагов, пространство это поистине безмерно». Укажите автора картины, о которой идет речь:

1) Леонардо да Винчи
2) А. Иванов
3) И. Крамской
4) В. Д. Поленов

Ответ: ☐

11. К 75-летию Великой Победы и в рамках торжественных мероприятий Вам поручили сделать подборку материалов, посвященных памяти павших: «Никто не забыт, ничто не забыто».

Проанализируйте изображения и ответьте на вопросы 11.1–11.3.

11.1. Как соотносятся между собой представленные памятники? Укажите верный ответ.

1) повествуют об одном событии
2) выполнены одним автором, но воплощают разные события
3) говорят об одном событии и выполнены разными авторами
4) выполнены разными авторами и посвящены разным событиям в истории страны

Ответ: ☐

11.2. Назовите эмоцию/чувство, которую(ое) вызывает у Вас изображения. Поясните ответ, указав два художественных средства, с помощью которых авторы вызывают эту эмоцию/чувство.

11.3 Что объединяет все памятники, представленные на фотографиях? Укажите верный ответ.

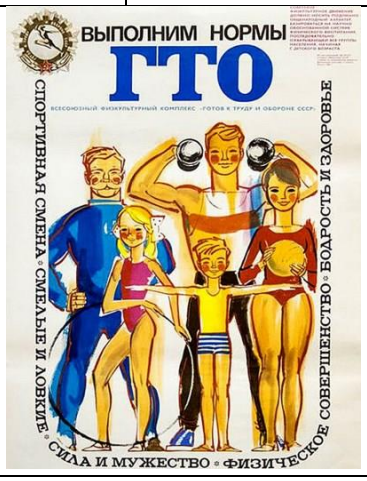
1) памятники выполнены из одного материала
2) памятники связаны с памятью народа о Великой Отечественной войне
3) памятники посвящены победе России в Гражданской войне
4) памятники находятся в одном городе

Ответ: ☐

12. 24 марта 2014 г. президент России подписал указ, которым постановил до 15 июня 2014 г. утвердить «Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе “Готов к труду и обороне (ГТО)”» и ввести комплекс в действие с 1 сентября.

Вам поручили подготовить сообщение об истории физической культуры и спорта в СССР и комплексе ГТО, используя агитационные средства советского плаката.

Проанализируйте изображения и ответьте на вопросы 12.1–12.3.



12.1. Как соотносятся между собой представленные памятники? Укажите верный ответ.

1) на иллюстрациях представлены разные образы, воплощенные с помощью одинаковых художественных средств;

2) на иллюстрациях представлен один образ, воплощенный с помощью одинаковых художественных средств;

3) представлены разные образы, воплощенные с помощью разных художественных средств;

4) представлен один образ, воплощенный с помощью разных художественных средств.

Ответ: ☐

12.2. **Какой образ и какие художественные средства помогают зрителям сформировать свое отношение к спорту? Назовите образ и укажите два художественных средства, формирующие его. Поясните свое мнение.**

12.3. На основе представленных иллюстраций можно утверждать, что массовый спорт –…

1) играет главную роль в жизни человека

2) формирует здоровый образ жизни

3) помогает в учебе и в научной деятельности

4) подходит людям молодого возраста

Ответ: ☐

	Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.***

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Для записи ответов на задания этой части работы (13–15) используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания (13, 14 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

13. Вам предстоит организовать проектную деятельность школьников по теме «Художественная культура Нового времени».

- Сформулируйте темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура Нового времени».

- Укажите основные ресурсы (информационные, материально-технические, организационные и др.), которые необходимы для выполнения первого из предложенных Вами проектов; кратко поясните, для чего они необходимы.
- Предложите два варианта возможного «продукта» данного проекта, которые могут быть подготовлены учениками с использованием указанных Вами ресурсов.

14. На одном из занятий старшеклассники писали сочинение-эссе по мировой художественной культуре. Ознакомьтесь с заданием, критериями его оценивания и работой ученика.

Задание для учащихся

Вам необходимо написать сочинение-эссе, взяв за основу одну из предложенных цитат:

«Произведение искусства – это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента» (Э. Золя).

«Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде» (Ф. Гегель).

«В произведении искусства для меня важно одно: как я сам отношусь к нему» (У. Моэм).

В сочинении-эссе необходимо отразить следующие моменты:

– описать особенности мировоззрения эпохи, основные проблемы, которые поднимаются в произведениях, памятниках искусства автором(ами); назвать художественные средства выражения;

– обозначить хронологические рамки создания произведений, памятников искусства, соотнести, если возможно, со стилем/направлением искусства;

– назвать двух знаменитых мастеров, работавших в одно время; их произведения/два памятника, относящихся к данному времени в искусстве; место их нахождения;

– используя имеющиеся знания по МХК, истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт, представить две различные точки зрения на произведения выбранного автора/памятника искусства;

– провести параллели и аналогии с другими произведениями, памятниками искусства;

– используя знание истории искусства и особенностей разных стилей и направлений в искусстве, оценить значение выбранного произведения, памятника искусства в мировом художественном процессе.

В ходе написания сочинения-эссе необходимо корректно использовать искусствоведческие термины, понятия, выдерживать художественный стиль изложения.

Критерии оценивания работы

В случае, если эпоха не указана, мировоззрение не описано, не названы проблемы, поднимаемые в творчестве автора(ов), художественные средства, используемые автором (ами), ответ оценивается в 0 баллов (по каждому из критериев К1–К7 выставляется 0 баллов)

	Критерии оценивания	Кол-во баллов
К1	**Описаны особенности мировоззрения эпохи**	
	Верно названы два элемента мировоззрения эпохи/две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	2
	Верно назван один элемент мировоззрения эпохи/две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	1
	Не названо ни одного элемента мировоззрения эпохи/две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	0
К2	**Художественные средства, которыми пользуется автор(ы) произведений/памятников искусства**	
	Верно названы два художественных средства, применяемых автором(ами)	2
	Верно названо одно художественное средство, применяемое автором(ами) произведения/памятника искусства	1
	Неправильно названы художественные средства или не названо ни одного художественного средства	0
К3	**Хронологические рамки создания произведения(ий)/памятника(ов) и их соотношение со стилем/направлением искусства**	
	Верно названы хронологические рамки создания произведения(ий)/памятника(ов) искусства и верно определен стиль/художественное направление, к которому относятся названные произведения/памятники искусства	2
	Верно определены или хронологические рамки, или стиль/художественное направление произведения(ий)/памятника(ов) искусства	1
	Не определены хронологические рамки создания произведения(ий)/памятника(ов) искусства, стиль/художественное направление, к которому относятся названные произведения/памятники искусства	0
К4	**Мастера искусства, их произведения и страна создания памятника**	
	Названы два знаменитых мастера, живших и творивших в одно время, их произведения и место их нахождения	2
	Назван один мастер, его произведения, место их нахождения/ Названы два мастера, но не названы их произведения, названо местонахождения/ Названы, два мастера, их произведения, но неверно указано место нахождения	1
	Неправильно названы мастера, их произведения и место нахождения	0
К5	**Установление метапредметных связей, знание двух противоположных точек зрения на произведение/памятник**	
	Приведены два примера из области других наук, подтверждающие или опровергающие смысл произведение/памятника искусства	2
	Приведен один пример из области других наук, описывающий точку зрения на произведение/памятника искусства/ Приведены два примера	1

	из области других наук, выражающих одну точку зрения на произведение/памятника искусства	
	Не приведено ни одного примера из области других наук, описывающих точку зрения на произведение/памятник искусства	0
К6	**Выстраивание аналогий одного произведения/памятника с другими произведениями/памятниками искусства**	
	Верно названы минимум два произведения/памятника, связанные с выбранным произведением/памятником	2
	Верно названы минимум одно произведение/памятник, связанные с выбранным произведением/памятником	1
	Не выстроены аналогии произведения/памятника с другими произведениями/памятниками	0
К7	**Оценка значения произведения искусства/памятника в мировом художественном процессе**	
	Дана оценка роли произведения искусства/памятника в мировом художественном процессе, приведены два аргумента	2
	Дана оценка роли произведения искусства/памятника в мировом художественном процессе, приведен один аргумент	1
	Не дана оценка и не приведены аргументы	0
8	**Форма изложения** **1 балл по критерию К8 может быть выставлен только в случае, если по критериям К1 – К4 выставлено не менее 4 баллов**	
	В ответе корректно использованы искусствоведческие термины, понятия, выдержан художественный стиль изложения	1
	В ответе некорректно использовать искусствоведческие термины, понятия, не выдержан художественный стиль изложения	0
	Максимальный	13

Работа ученика

„В произведении искусства для меня важно одно: как я сам отношусь к нему" (У. Моэм)

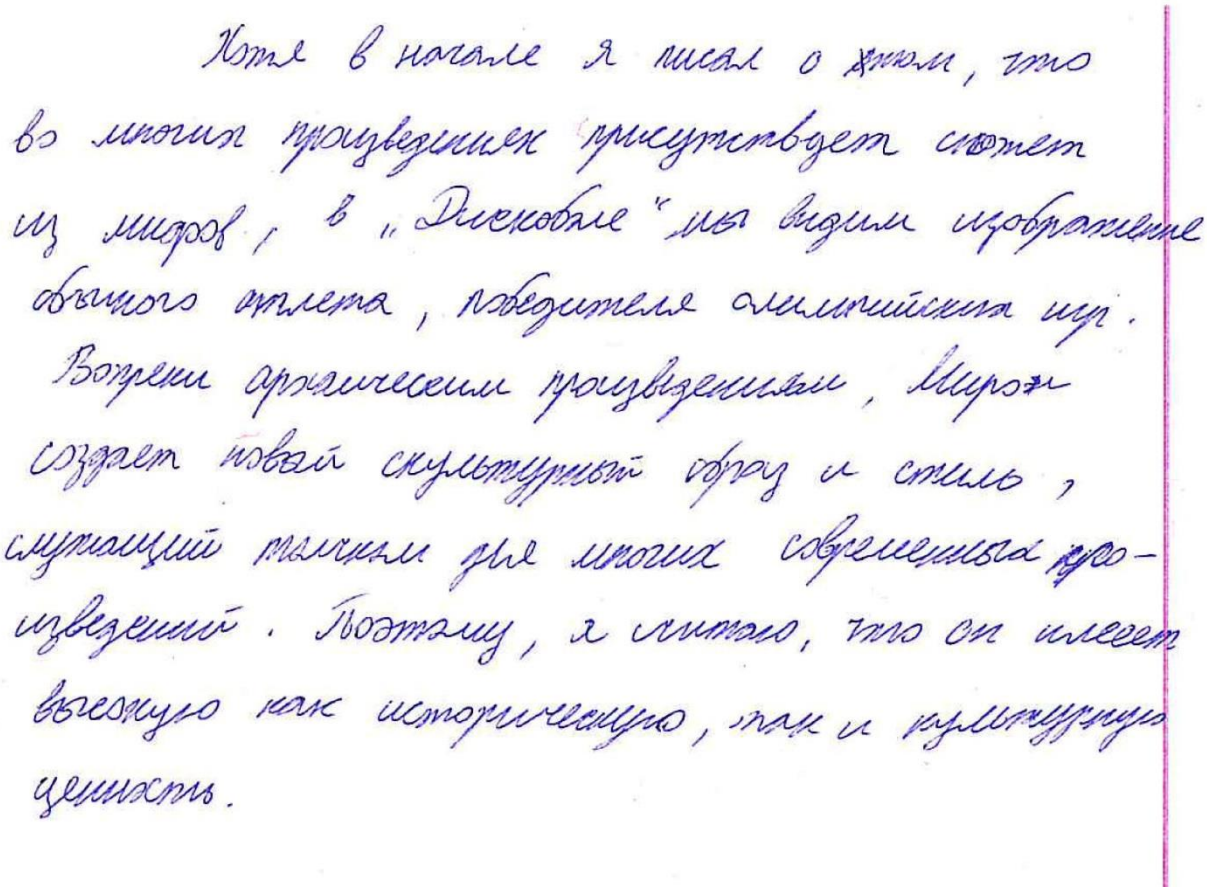
У древних греков имелось множество мифов для объяснения всего, что их окружало: от создания мира из хаоса до подвигов Геракла. Именно мифы, в большинстве случаев, воплотились в произведения греков. В архитектуре, скульптуре, живописи, литературных произведениях и даже кухонке Древней Греции часто присутствует миф. На мой взгляд, наиболее известными литературными произведениями являются Одиссея и Илиада поэта Гомера. В них рассказывается о подвигах Одиссея и Троянской войне, однако за всем этим скрывается быт древних греков.

История Древней Греции насчитывает большой промежуток времени. Но расцвет культуры и искусства наступает в V - IV вв. до н.э. Его даже назвали „классическим". Хотя большинство работ этого времени не сохранилось, существующие вазы хорошо и ценны.

В это время работало много умелых мастеров. К примеру, Мирон и Поликлет. Их скульптуры „Дискобол" и „Дорифор" приобрели большую популярность среди исследователей искусства античности.

Статуе Мирона „Дискобол" в свое время уделялось. О. Ф. Вальдхауэр подробно описывает композицию скульптуры, утверждая, что в ней вариация живая передача движения. Но современные исследователи говорят о том, что при такой позиции, вариантной в скульптуре, физически невозможно кинуть диск. Тогда видится, что „Дискобол" не такой идеальный, как описывал автора XX века.

Однако это не мешает восхищаться „Дискобола". Эту скульптуру можно сравнить с произведением этих Барокко „Давид Этовини" Бернини. В (этом) данном произведении, как и в „Дискоболе", можно заметить похожую композиционную планировку: которая передает движение, её завершение.


Хотя в начале я писал о том, что во многих произведениях присутствует сюжет из мифов, в „Декабре" мы видим изображение обычного атлета, победителя олимпийских игр. Вопреки архаическим произведениям, Мирон создает новый скульптурный образ и стиль, ставший таким для многих современных произведений. Поэтому, я считаю, что он имеет высокую как историческую, так и культурную ценность.

• Проверьте работу ученика в соответствии с предложенными критериями и выставьте баллы в столбец 2. В столбце 3 поясните основания выставления отметок по любым трем критериям (на Ваш выбор).

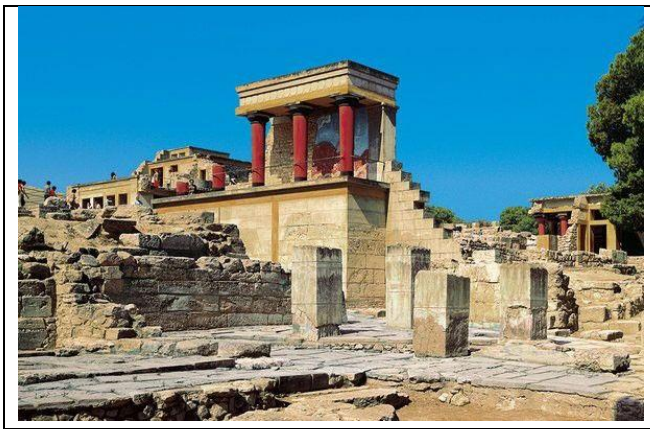
Критерии оценивания работы	**Балл**	**Комментарий**
К1		
К2		
К3		
К4		
К5		

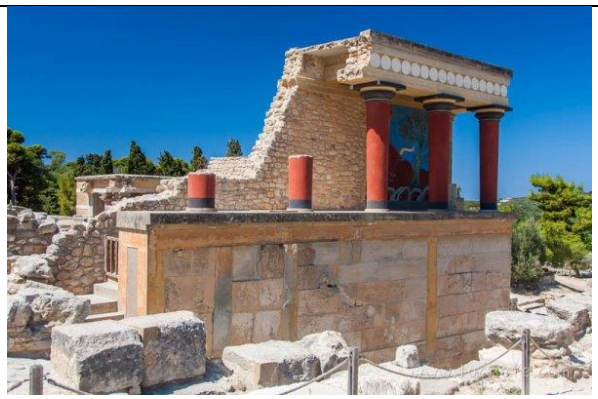
К6		
К7		
К 8		

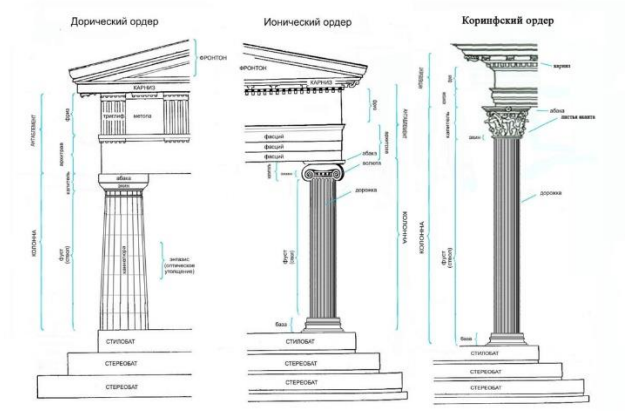
- На основе работы ученика выявите его достижения и трудности в овладении знаниями и умениями по предмету.

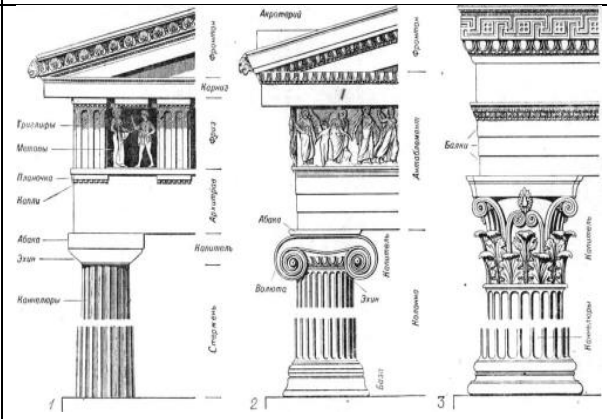
Предложите варианты дальнейшей работы с учеником по изучению предмета и развитию мотивации к изучению искусства или мировой художественной культуры, в том числе, с использованием ИКТ.

15. Ознакомьтесь с подборкой дидактических материалов к одной из тем школьного курса по мировой художественной культуре, представленной на страницах одного из современных учебников.









• Укажите класс и тему урока по предмету Искусство/Мировая художественная культура, на котором уместно использовать данные дидактические материалы.

• Сформулируйте целевую установку данного урока: определите предметные (и/или) метапредметные, (и/или) личностные результаты, на достижение которых может быть ориентирован данный урок с учетом возраста учащихся, места урока в решении задач данного курса мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство/Мировая художественная культура в целом.

• Укажите методический прием/технологию, который(ую) уместно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов или с отдельными его элементами для достижения поставленных целей. Кратко опишите, как Вы планируете его использовать. Ответ оформите в виде таблицы.

Планируемый результат урока	Средство обучения	Методический прием/технология и вариант его (ее) использования на уроке

• Представьте, что среди учеников Вашего класса есть ученик с нарушением опорно-двигательного аппарата. Что необходимо учесть при планировании данного

урока? Кратко опишите вариант организации деятельности ученика со специальными потребностями в образовании на данном уроке.

- Сформулируйте домашнее задание для учащихся к данному уроку, нацеливающее их на использование ресурсов информационной среды современного общества.

Система оценивания диагностической работы

Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

Оценка выполнения заданий 1–10, 11.1, 11.3, 12.1, 12.3 осуществляется системой тестирования в автоматизированном режиме. Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемое слово (словосочетание), цифра, последовательность цифр.

Полный правильный ответ на задания 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11.1, 11.3, 12.1, 12.3 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 2, 5, 6, 7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 1 баллом; если допущено две и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задания 11.2 и 12.2 оцениваются экспертами с учетом указаний к оцениванию, предложенных к каждому варианту диагностической работы. Полный правильный ответ на каждый из вопросов оценивается 2 баллами; если ответ содержит 1 элемент ответа, задание оценивается в 1 балл; если ответ не содержит верных элементов или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	**Верный ответ**		
1	«Менины» или «Семья»		
2	А 4	Б 2	В 3
3	1324		
4	Музыка		
5	1, 5, 6		
6	А 1	Б 2	В 4
7	15		
8	2		
9	1		
10	2		
11.1	3		
11.3	2		
12.1	1		
12.3	2		

Задание 11.2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	**Кол-во баллов**
Правильный ответ должен содержать название эмоции/чувства и любые два художественных средства (указаны любые два элемента изображения и даны пояснения к ним), подтверждающие ее. Названа эмоция: – гордость за победу; – благодарность фронтовикам; – скорбь по погибшим. Названы художественные средства, например: – торжественность, величественность, парадность, увековечивание памяти; – драпировки в виде плащ-палатки или шинели, которые образуют своеобразное декоративное обрамление; – в сильной руке воина – меч, у ног – разбитая фашистская свастика; – к широкой груди воина доверчиво прильнул ребенок – образ светлого будущего человечества; – женщина – олицетворение источника жизни, высшей добродетели, изображена с мечом – оружием, несущим возмездие; – монументальность; –эпические, грандиозные размеры; – динамика многометровой фигуры: женщина с поднятым мечом устремлена вперед; – Родина-мать ведет за собой, призывает воинов бороться и побеждать	
Названа эмоция/чувство и представлены два художественных средства, с помощью которых она выражается	2
Указана эмоция/чувство и одно художественное средство ИЛИ Указаны два художественных средства, но не указана эмоция	1
Ответ неправильный. ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл	*2*

Задание 12.2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	**Кол-во баллов**
Правильный ответ должен содержать ответы: – прославление молодости и здоровья; – спорт – важная часть жизни; – спорт это здоровье, сила; – спортом могут заниматься люди всех возрастов; – спорт создает основу для защиты страны ИЛИ что-то подобное;	

Указаны любые два аргумента (один элемент изображения и пояснение): – связь с идеологической символикой – доминирование красного цвета; – генеральная линия продвижения спорта – его связь с развитием советского общества, его защитой; – тема физической культуры и спорта была адресована широким слоям населения; – текст плакатов наглядно подтверждается «классическим» образом советского человека; – образы спортсменов подаются в основном в динамике, часто по диагональным линиям, крупным планом, ощущается энергия, сила движения; – специфика плакатного жанра – лаконизм и выразительность; – в советских плакатах доминирует позитивная идея	
Назван образ и два художественных средства, его формирующие	2
Указан только образ и одно художественное средство ИЛИ указаны два художественных средства, но не назван образ	1
Не указаны художественные средства ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл	*2*

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Оценивание заданий с развернутым ответом – методических задач – осуществляется экспертами с помощью метода критериальной оценки, при котором каждому из содержательных критериев и уровням его предъявления соответствует определенный балл.

Задание 13
Примерный ответ, критерии оценивания и комментарии для эксперта

Элементы методической задачи 13	Примерный ответ на задание и комментарии для эксперта
• Сформулируйте темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура Нового времени»	Для определения тематики учебных проектов учителю необходимо иметь представление о содержании курсов по истории искусства и мировой художественной культуры Нового времени, в том числе своего региона, края, области, города, знать содержание учебных пособий. Очевидно, что тематика проектов, предлагаемых учителями может отличаться по содержанию. Учителя могут предложить такие темы: *«История искусства Нового времени»; «Музыка и живопись в искусстве Нового времени»; «Архитектура Нового времени»; «Стилевые системы в искусстве Нового времени»; «Искусство моего края в Новое время»*.
• Поясните замысел одного из предложенных Вами проектов. Укажите основные ресурсы (материально-технические, информационные и др.), которые необходимы для его выполнения. • Предложите возможный «продукт» данного проекта по региональному искусству и мировой	Ресурсы, необходимые для выполнения проекта, будут определяться его замыслом и итоговым «продуктом», который может быть подготовлен учениками. Важно, чтобы процесс выполнения проекта и его результат были интересны школьникам, а «продукт» имел личностную и социальную значимость. Так, при выполнении *информационного* проекта *«История искусства Нового времени»* школьники могут посетить местный краеведческий музей и (в зависимости от его фондов) подготовить *фотоальбом*, включив в него фотографии наиболее заинтересовавших их экспонатов ИЛИ *комплект почтовых открыток, посвященных искусству указанного периода* ИЛИ *иллюстрированную карту арт-объектов региона (района) с фотографиями памятников (находок) по истории искусства и мировой художественной культуре* ИЛИ *создадут музей самостоятельно изготовленных копий музыкальных инструментов, костюмов или предметов домашнего обихода*, которыми пользовались жители Нового времени или определенного временного отрезка (XVII, XVIII, XIX вв.) и проведут экскурсию для учеников младших классов, и др. Если проект выполняют старшеклассники, он может иметь исследовательский характер. В этом случае его итогом («продуктом»)

художественной культуре, который может быть подготовлен учениками с использованием указанных Вами ресурсов	может стать работа по конкретной теме, которую ученики могут представить на ученической научно-практической конференции. Для выполнения и презентации проектов потребуются разнообразные *ресурсы:* 1) *информационные (для школьников Новосибирской области):* а) *материалы государственных и муниципальных музеев:* – Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии СО РАН; – Музей Новосибирского государственного педагогического университета; – Новосибирский государственный краеведческий музей; – Новосибирский государственный художественный музей; – Музей истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина (НГАХА); – Музей истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока. б) *учебная литература*: – Срабова О. Ю. МХК. Новое время. Западная Европа XVII–XIX вв.: учебное пособие, 2014; – Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 1. М., 2014 (ФГОС); – Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. 11 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 2. М., 2014 (ФГОС); – Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М., 2014; – Рябцев Ю. С. Русская художественная культура XIX в.: электронное учебное пособие для 8 класса (CDpc), 2013; – Кимеева Т. И. История народного искусства: учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012; – Глушкова П. В., Кимеева Т. И. Музеология: История культуры народов Сибири: учебник. М.: Юрайт, 2019; – Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2017; – История Новосибирской области (История России через историю регионов): учебное пособие / науч. ред. В. И. Молодина. М., 2017; 2) *электронные ресурсы удаленного доступа из сети Интернет (сайты и порталы):* – «Музеи России» – информационный портал [Электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru – Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. URL: http://arts-museum.ru – Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ – Санкт-Петербургский государственный музей театрального и

	музыкального искусства [Электронный ресурс]. URL: http://www.theatremuseum.ru/ – Лучшие музеи Европы и мира [Электронный ресурс]. URL: http://www.kontorakuka.ru – Библиотека сибирского краеведения [Электронный ресурс]. URL: http://bsk.nios.ru – Институт археологии и этнографии СО РАН [Электронный ресурс]. URL: http://www.archaeoloy.nsc.ru – Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gukmztp.ru – Новосибирский государственный краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: http://youmuseum.ru – Новосибирский краеведческий портал [Электронный ресурс]. URL: http://kraeved.ngonb.ru. *3) научная и научно-популярная литература (в том числе для исследовательского проекта):* – Вентури Л. Художники нового времени. СПб.: Азбука, 2007; – Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XX в. Л.: ЛГУ, 1990; – Энциклопедия импрессионизма / под ред. М. Серюлль, А. Серюлль, пер. Н. Матяш. М., 2005; – История русского искусства: в 13 т. Т. 10. М., 1969; – Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910 г. М., 1978; – Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог. Новосибирск, 2011. Кн. 1. Город Новосибирск (памятники, состоящие на государственной охране); – Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог. Новосибирск, 2012. Кн. 2. Районы и города Новосибирской области; – Культура Сибири. Книга IV. СПб, 2013; – Жерносенко И. А., Балакина Е. И. Искусство Алтая и передней Азии. Барнаул, 2011; *4) материально-технические:* компьютер с программным обеспечением, мультимедиа-проектор, цветной принтер (для печати открыток, фотографий), акустическая система, подключение к локальной сети Интернет, фотоаппарат, бумага, ножницы, клей, заготовка карты региона (района) формата не менее А1

Критерии оценивания задания 13

Критерии оценивания		Кол-во баллов
К1	Учитель формулирует темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура нового времени»	2
	Учитель формулирует темы одного-двух учебных проектов по теме «Художественная культура нового времени»	1
	Учитель формулирует темы, не соответствующие указанному периоду ИЛИ Темы учебных проектов не сформулированы	0
К2	Учитель поясняет педагогический замысел проекта и указывает конкретные ресурсы, необходимые для его выполнения	2
	Учитель указывает конкретные ресурсы, необходимые для выполнения проекта, но без пояснения замысла проекта ИЛИ Учитель поясняет педагогический замысел проекта, но не указывает конкретные ресурсы, необходимые для его выполнения	1
	Учитель не поясняет замысел проекта, конкретные ресурсы для выполнения проекта не указаны	0
К3	Учитель предлагает «продукт» проекта, который может быть подготовлен учениками с использованием указанных ресурсов; «продукт» отражает предметное содержание проекта	1
	Учитель предлагает возможный вариант «продукта», но он не отражает предметное содержание проекта ИЛИ Возможный «продукт» проекта не предложен	0
	Максимальный балл	*5 баллов*

Задание 14

Примерный ответ, критерии оценивания и комментарии для эксперта

<table>
<tr><td>Элементы методической задачи 14</td><td>Примерный ответ на задание и комментарии для эксперта</td></tr>
<tr><td>• Проверьте работу ученика в соответствии с предложенными критериями и выставьте баллы в столбец 2. В столбце 3 поясните</td><td>
<table>
<tr><th>Критерии оценивания работы</th><th>Кол-во баллов</th><th>Комментарий</th></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>К1</td><td>2</td><td>В работе указан один элемент мировоззрения эпохи – миф, и указаны две проблемы двух произведений – войны и боги</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>основания выставления отметок по тем любым трем критериям (на Ваш выбор).</td><td><table>
<tr><td>К2</td><td>1</td><td>В работе указаны художественные средства скульптуры Мирона– движение</td></tr>
<tr><td>К3</td><td>2</td><td>В работе верно указаны хронологические рамки культуры V–IV в. до н. э., определен период – классическая Греция</td></tr>
<tr><td>К4</td><td>2</td><td>В работе названы два мастера – Гомер, Мирон, Поликлет</td></tr>
<tr><td>К5</td><td>2</td><td>В работе приведены два примеры из искусствознания</td></tr>
<tr><td>К6</td><td>1</td><td>Названо одно произведение, связанное с «Дискоболом»</td></tr>
<tr><td>К7</td><td>1</td><td>В работе приведен один аргумент о роли Дискобола в развитии мирового искусства</td></tr>
<tr><td>К8</td><td></td><td>В работе корректно использованы искусствоведческие термины: «композиция», «сюжет», «реплика»</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>• На основе работы ученика выявите его достижения и трудности в овладении знаниями и умениями по искусству и мировой художественной культуре.

• Предложите варианты дальнейшей работы с учеником по изучению предмета и развитию мотивации к изучению искусства и мировой художественной культуры, в том числе, с использованием ИКТ.</td><td>Результаты выполнения работы указывают, что ученик имеет представление о ключевых периодах истории искусства и мировой художественной культуры, способен характеризовать причинно-следственные связи между произведениями искусства и мировоззрением эпохи, давать оценку роли произведения искусства в мировой процессе, проводить аналогии между разными произведениями искусства разных исторических периодов развития искусства.
При этом ученик испытывает затруднения при характеристике назывании произведений искусства, приводит не достаточно аргументов о роли произведения для мирового процесса развития искусства:
– называет только одно произведение;
– приводит только один аргумент, не развивая свою мысль дальше.
Варианты дальнейшей работы с учеником:
– обогащение представлений; могут быть использованы различные методические приемы: домашний просмотр и последующее обсуждение на занятиях художественных и/или документальных фильмов, научно-познавательных телепрограмм, литературных произведений об изучаемом произведении (памятнике); составление схем-памяток о произведениях искусства/памятниках разных исторических периодов на основе текста учебника, изложения учителя, порталов сети Интернет и др.;
– структурирование учителем учебного материала о произведениях искусства/памятниках в изучаемых исторических периодах развития искусства и мировой художественной культуры с учетом требований к оцениванию выпускных проверочных работ по искусству и мировой художественной культуре</td></tr>
</table>

Критерии оценивания задания 14

Критерии оценивания		Кол-во баллов
К1	Учитель демонстрирует способность использовать средства (инструменты) объективной оценки образовательных результатов обучающихся и осуществлять *оценивание* работ учеников по предложенным критериям; аргументированно *обосновывает* выставленные баллы по *трем* критериям	3
	Учитель демонстрирует способность использовать средства (инструменты) объективной оценки образовательных результатов обучающихся и осуществлять *оценивание* работ учеников по предложенным критериям; аргументированно обосновывает выставленные баллы по отдельным *(одному – двум)* критериям	2
	Учитель демонстрирует способность использовать средства (инструменты) объективной оценки образовательных результатов обучающихся и осуществлять *оценивание* работ учеников по предложенным критериям, но затрудняется в аргументации выставленных баллов	1
	Учитель не способен осуществлять оценивание работ учеников по предложенным критериям (допускает существенные ошибки в оценивании) ИЛИ Задание не выполнено	0
К2	Учитель демонстрирует способность *диагностировать* достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы *(достижения и трудности)*, предлагает варианты *корректировки и индивидуализации* обучения с учетом выявленной «зоны ближайшего развития» ученика	3
	Учитель демонстрирует способность *диагностировать* достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы (достижения и трудности), но затрудняется в определении вариантов корректировки и индивидуализации обучения ИЛИ Учитель демонстрирует способность *диагностировать достигнутые учащимся результаты* обучения на основе анализа его работы, предлагает варианты *корректировки и индивидуализации* обучения, но затрудняется в обосновании целесообразности предлагаемых изменений в организации обучения с учетом «зоны ближайшего развития» ученика	2
	Учитель демонстрирует способность *диагностировать* достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы (достижения и/или трудности), но затрудняется в их использовании для определения «зоны ближайшего развития» ученика, корректировки и индивидуализации обучения	1

	Учитель не способен диагностировать достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы ИЛИ Задание не выполнено	0
К3	Учитель демонстрирует способность использовать ИКТ для создания информационной образовательной среды дальнейших занятий с учеником с целью развития мотивации и/или достижения им более высоких образовательных результатов	1
	Учитель не смог предложить варианты использования ИКТ для создания информационной образовательной среды дальнейших занятий с учеником. ИЛИ Задание не выполнено	0
	Максимальный б	*7 баллов*

Задание 15

Примерный ответ, критерии оценивания и комментарии для эксперта

Элементы методической задачи 15	**Примерный ответ на задание и комментарии для эксперта**
• Укажите класс и тему урока по искусству/мировой художественной культуре, на котором уместно использовать данные дидактические материалы	В зависимости от того, какая структура школьного образования в предметной области Искусство/Мировая художественная культура имеет место в образовательной организации, где работает учитель, осуществлен ли переход на ФГОС в старшей школе (пилотные школы) и линейную структуру курсов, возможны следующие варианты указания класса: ФК ГОС (концентрическая структура курсов Искусство) – *9 класс;* ФГОС (линейная структура) – *10 класс.* *Возможные темы урока: «Архитектура Древней Греции», «Ордерные системы в архитектуре Древней Греции», «Древнегреческая архитектура: от крито-микенского периода до эллинизма» и др.* Учитель может предложить и другие формулировки темы, например, образную, используя цитаты из произведений древнегреческих авторов. Важно, чтобы тема верно отражала содержание урока. Кроме того, учитель может выделить в этой теме *два самостоятельных урока*, посвятив первый урок истории искусства Древней Греции, второй – особенностям архитектуры как вида искусства
• Сформулируйте целевую установку данного урока:	Целевая установка урока будет изменяться в зависимости от *класса,* в котором учитель планирует провести урок (9, 10 или 11 класс), *структуры* курсов (линейная – тема изучается только в 10 классе) или

<table>
<tr><td>укажите его цель (с учетом места урока в решении задач данного курса Искусства/Мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство в целом, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся), обозначьте планируемые результаты, на достижение которых может быть ориентирован данный урок</td><td>концентрическая (тема изучается дважды – в 9 и 11 классах), требований образовательного стандарта («знаниевый» или системно-деятельностный подход положен в основу; структура планируемых результатов – только предметные или предметные, личностные и метапредметные). Кроме того, в методике обучения как науке имеют место различные подходы к определению целей и задач урока. Ввиду этого в тексте ответа учитель вправе не разграничивать цели и задачи урока (образовательные, развивающие, воспитательные), выделять предметные, метапредметные и личностные результаты.
Экспертам важно понять логику учителя, обратить внимание на наличие целей и задач урока, направленных не только на формирование знаний в предметной области Искусство, но и на развитие умений (предметных и/или метапредметных), реализацию воспитательного потенциала искусства и мировой художественной культуры и достижение личностных образовательных результатов.
Возможный вариант целевой установки урока «Архитектура Древней Греции» (10 класс): в ходе работы с разнообразными источниками информации ученики смогут определить главные особенности развития архитектуры Древней Греции, а также сформулировать аргументированное мнение по «трудному» вопросу о влиянии принципов, разработанных архитекторами древней Греции на современную архитектуру.
Планируемые результаты урока (в результате урока ученики смогут):
– дать определение понятий «ордер», «капитель», «фронтон», «волюта», «канелюра»;
– объяснить, чем отличались ордерные системы Древней Греции друг от друга;
– изложить взаимосвязи в развитии архитектуры от Кносского дворца до построек эпохи эллинизма; назвать основные конструктивные принципы, лежащие в основе архитектуры Древней Греции;
– опираясь на иллюстрации, назвать постройки разных ордерных систем и соотнести их периодом в истории Древней Греции;
– раскрыть на примерах, в том числе из современной архитектуры основные приемы возведения храмовой архитектуры, свойственные современным постройкам</td></tr>
<tr><td>• Укажите методический прием/технологию, который(ую) уместно использовать на данном уроке при работе с комплексом</td><td>
<table>
<tr><th>Планируемый результат урока</th><th>Средство обучения</th><th>Методический прием/технология и вариант его (ее) использования на уроке</th></tr>
<tr><td>– охарактеризовать конструктивные особенности древнегреческой</td><td>Комплекс визуальных и письменных источников, имеющихся</td><td>Заполнение таблица «Основные элементы ордерных систем Древней Греции»

На протяжении урока ученики,</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>представленных дидактических материалов или с отдельными его элементами для достижения поставленных целей. Кратко опишите, как Вы планируете его использовать. Ответ оформите в виде таблицы</td>
<td>архитектуры и ответить на вопрос: «Какие достижения древнегреческой архитектуры используются в современном строительстве?»</td>
<td>в учебнике</td>
<td>работая с разыми источниками информации, заполняют таблицу
<table>
<tr><td colspan="3">Древнегреческие ордерные системы</td></tr>
<tr><td>Дорический</td><td>Ионический</td><td>Коринфский</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Принципиально важно, что свои выводы ученики формулируют не только на основе текста учебника,
а посредством анализа изображений, письменных и визуальных (фильм) источников. А в конце урока ученики сверят самостоятельно выделенные элементы ордерных систем с элементами, представленными авторами учебника</td>
</tr>
<tr>
<td>• Представьте, что среди учеников Вашего класса есть ученик с нарушением опорно-двигательного аппарата. Что необходимо учесть при планировании данного урока? Кратко опишите вариант организации деятельности ученика со специальными потребностями в образовании на данном уроке.</td>
<td colspan="3">Учителю важно понимать, что категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – неоднородная по составу группа школьников, поскольку нарушения двигательных функций возникают вследствие различных заболеваний нервной системы (ДЦП и полиомиелит), врожденной патологии опорно-двигательного аппарата (врожденный вывих бедра, кривошея, косолапость и другие деформации стоп, аномалии развития позвоночника (сколиозы) и др.), приобретенных заболеваний
и повреждений опорно-двигательного аппарата (травмы, системные заболевания скелета).
Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом, обеспечивающим комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, за конторкой и т.д.).
По состоянию интеллекта категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата представляют крайне разнородную группу. Поэтому будет варьироваться и методика организации деятельности ученика со специальными потребностями в образовании на данном уроке.
Планируя уроки в классе, где учится такой ученик, учитель опирается</td>
</tr>
</table>

	на адаптированную основную образовательную программу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Важно помочь ученикам овладеть навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки, самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования. На уроке учитель должен обеспечить таким ученикам особую пространственную и временную организацию образовательной среды. Так, для коррекции произносительной стороны речи, развития навыков вербальной и невербальной коммуникации уместно включать такого ученика в групповую работу. Однако, деление на группы не должно предполагать активное перемещение учеников по классу; внутри группы такому ученику с особыми образовательными потребностями уместно предложить задание, требующее меньшего времени на выполнение, чем задания остальных учеников, предоставить время для представления результатов своей работы одноклассникам. Например, на данном уроке ученику с особыми образовательными потребностями при рассмотрении особенностей ордерных систем Древней Греции уместно предложить подобно изучить иллюстрации, представленные на страницах учебника, в то время как другие ученики в группе будут подбирать примеры современных построек, в которых присутствуют элементы древнегреческих ордерных систем. Кроме того, учитель может организовать анализ имеющейся в учебнике богатой коллекции визуальных источников так: одна группа учеников задает вопросы к источнику, вторая – анализирует источник и отвечает на вопросы. Затем группы меняются ролями. Такая работа активизирует речь, но данному ученику с особыми потребностями уместно предложить возможность задать несколько вопросов, в то время как остальные ученики имеют возможность дать больше полных и развернутых ответов на вопросы оппонентов. При проверке работ экспертам важно учитывать, что учитель может по-разному представить ответ: последовательный развернутый комментарий по видам учебной работы, описание системы заданий и упражнений, пояснительная записка к программе индивидуального сопровождения данного ученика, модель программы корректировочной работы и др. Важно, чтобы ответ учителя содержал вариант решения именно тех проблемных пунктов, которые являются ключевыми для работы именно с данной группой учащихся
• Сформулируйте домашнее задание для учащихся к данному уроку, нацеливающее их на	Возможные *варианты домашнего задания*: • Обратитесь к ресурсам Интернет (литературе по искусству и культуре, краеведческим материалам) и найдите информацию об архитектуре вашего города (края), в которой использованы элементы и приемы древнегреческой архитектуры.

использование ресурсов информационной среды современного общества	• Обратитесь к ресурсам Интернет (литературе по искусству и культуре, краеведческим материалам) и найдите информацию об архитекторах вашего города (края), проекты которых выполнены с использованием элементов древнегреческой архитектуры. • Найдите и посмотрите фильмы, рассказывающие о древнегреческой архитектуре. Проанализируйте, каким этапам в развитии древнегреческой архитектуре уделено внимание (что доминирует – исторический рассказ или связь с современной архитектурой)

Критерии оценивания задания 15

Критерии оценивания		**Кол-во баллов**
К1	Учитель определяет класс и формулирует тему урока (с учетом ФК ГОС и/или ФГОС ООО и ФГОС СОО), верно определив принадлежность представленных дидактических материалов определенной художественной эпохе	2
	Учитель неверно определяет класс ИЛИ тему урока (допускает ошибку в определении принадлежности представленных дидактических материалов определенной художественной эпохе)	1
	Учитель неверно определяет класс и тему урока ИЛИ Задание не выполнено	0
К2	Учитель способен сформулировать целевую установку урока с учетом возраста учеников, места темы в решении образовательных, развивающих и воспитательных задач данного курса Искусства/Мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство в целом, Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации (проект), ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО	3
	Учитель способен сформулировать цель урока с опорой на ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО, но испытывает затруднения при определении воспитательного и/или развивающего потенциала урока, проектировании системы планируемых результатов урока (личностных, метапредметных, предметных)	2
	Учитель способен сформулировать целевую установку урока с опорой на ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО, но в крайне общих формулировках, не отражающих места темы в решении задач данного курса Искусство/Мировая художественная культура и школьного образования в предметной области Искусство в целом, предметного содержания урока, а также без учета возрастных особенностей учеников	1

	Учитель не способен сформулировать целевую установку урока. ИЛИ В качестве целевой установки предложены суждения общего характера. ИЛИ Целевая установка сформулирована без опоры на требования Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации (проект), ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО. ИЛИ Задание не выполнено	0
К3	Учитель описал методический прием/технологию, который(ую) целесообразно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов и/или с отдельными элементами для достижения одного или нескольких планируемых результатов урока	3
	Учитель указал методический прием/технологию, который(ую) целесообразно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов и/или с отдельными элементами для достижения одного или нескольких планируемых результатов урока, но не описал, как он будет использован ИЛИ Учитель указал методический прием/технологию, и/или с отдельными элементами, описал, как он будет использован, но не указал, на достижение каких результатов урока направлена эта деятельность	2
	Учитель указал методический прием/технологию, который(ую) целесообразно использовать при работе с предложенными дидактическими материалами, но не пояснил свой педагогический замысел	1
	Учитель предложил методический прием, но его использование не «работает» на достижение планируемых результатов урока ИЛИ Задание не выполнено	0
К4	Учитель демонстрирует знание основ проведения занятий с учетом отдельных индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и другими особыми образовательными потребностями, демонстрирует готовность применять различные формы индивидуализации в организации индивидуальной и групповой учебной деятельности обучающихся, направленные прежде всего на учет особых образовательных потребностей обучающихся	1
	Учитель не демонстрирует знание основ проведения занятий с учетом отдельных индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и другими особыми образовательными потребностями	0

К5	Учитель сформулировал домашнее задание для учащихся к данному уроку, нацеливающее их на использование ресурсов информационной среды современного общества	1
	Учитель сформулировал домашнее задание к данному уроку, но оно не нацеливает учащихся на использование ресурсов информационной среды современного общества ИЛИ Задание не выполнено	0
	Максимальный балл	*10 баллов*